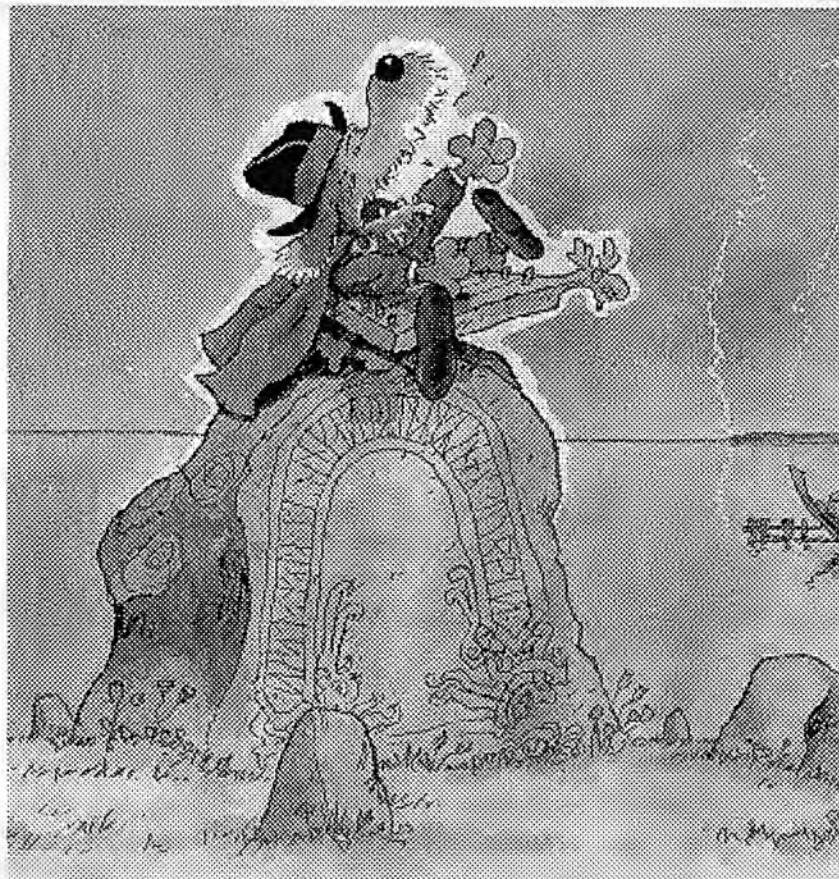




SPELARIT 2/1999

Helsingin pitäjän tanhuajat ja spelarit ry



KALEVALA
150v.

PUHEENJOHTAJAN PALSTA

Pilkistyksessä Kilterin koululla oli paljon jännitystä ilmassa. Aikuiset jännittivät, kun tiesivät, että heidän lapsensa jännittävät! Ohjaajat jännittivät oman lapsiryhmänsä puolesta ja toivoivat jokaiselle lapselle onnistumisen elämyksiä. Lapset kokivat esiintymisen riemua ja iloisista ilmeistä päätellen myös nauttivat lavalla olost ja yleisölle tanssimisesta.

Juhlan jälkeen syksyllä kansantanssin aloittanut ryhmäni tyttö ojensi minulle hymyillen ison ruusun. Äiti hänen vierellään kiitti ohjaustyöstä, juhlasta ja siitä, että on olemassa näin mukava ja paljon iloa tuova harrastusmahdollisuus kuin kansantanssi. Otin ruusun kiitollisena vastaan.

Siinä se! Tärkein! Ja taas ohjaaja jaksaa.

Riitta

Huomaa tämä ilmoitus!

Harjoituksia etupäässä Ranskaan lähtijöille, mutta tietysti myös muille.

Lauantaina 24.4. klo 10-16 Kolmekutosessa, Leinikkitie 36

Lauantaina ja sunnuntaina 29. ja 30.5. klo 10-16
Hakunilan nuorisotalolla

Onnentoivotuksia!

Onnitteluja Kaarinalle, Hannulle ja Ennille
poikavauvan syntymän johdosta.



KALEVALASTA PÖLYJÄ PYYHKIMÄSSÄ (osa 1)

Vuonna 1849 Elias Lönnrot kirjoitti esipuheen 50 kansanrunon kokoelmaansa, joka kertoo "esivanhempaimme muinaisesta olost, elämästä ja toimista".

Tämän eepoksen 150-vuotisjuhlia vietetään siis tänä vuonna. Vuosien varrella se on innoittanut lukemattomia taiteilijoita, mieleen tulee Gallen-Kallelan maalauksia, Sibeliuksen sävellyksiä ja Eino Leinon runoja.

Tietysti se innoitti vuosisadan vaihteessa myös suomalaisuuden puolestapuhujia ja antoi pontta itsenäisyshaaveille.

Radiossa haastateltiin Paavo Liskiä, joka on ohjannut erilaisia Kalevala-aiheisia teoksia muun muassa Virossa, Unkarissa ja marikansan joukossa. Kaikki nämä ovat olleet innoissaan Kalevalan tarinoista ja löytäneet niistä vertauskohtia oman kansansa elämään.

Liskin mukaan myös Kalevalan henkilöt ovat tyyppeinä löydettävissä joka paikasta, hänen on helppo nimetä kustakin joukosta sen Väinämöinen, Ilmarinen tai Lemminkäinen.

Jotain vaikuttavaa kansalliseepos pitää sisällään, mutta mitä... Tutkistelen päätäni, muis-tijäljet ovat heikkoja. Koulussa sitä luettiin kyllä, mutta auttamattoman

pölyiseltä se tuntui. Jolkottelevaan tyyliin kerrottiin sekavia tarinoita. Välillä sanat olivat aivan käsittämättömiä. Ja MIKÄ se Sampo oikein oli? Henkilötkin vilistävät sekalaisena galleriana mielessäni, oli Väinämöistä, Lemminkäistä, Joukahaista, Ilmarista ja Pohjan akkaa. Joku lauloi jonkun suohon.

Kirjastossa käydessäni silmiini osui Mauri Kunnaksen Koerien Kalevala. Haa, tästähän saan helposti ja hauskesti selville opuksen summittaisen sisällön. Jonkin matkaa luettuani totesin, että taiteilija Kunnas on käyttänyt taiteilijan vapautaan ja pannut Ainon jahtaamaan Väinämöistä. Ei se näin päin tainnut olla.

Päätän tehdä henkilökohtaisen kulttuuriteon ja kaivan esiin Kalevalan. Ryhdyn kahlaamaan sitä läpi - kunkin runon alussa on lyhyt tiivistelmä sen tapahtumista, mikä helpottaa huomattavasti juonen seuraamista, toistot ja oudot sanat eivät saa punaista lankaa katoamaan.

Hämmästyttävää. Draamaahan löytyy vaikka kuinka, eikä pölystä ole tietoakaan. Vaikuttavin on mielestäni Kullervon tarina, kertomus ensimmäisestä nuorisorikollisesta - mutta siitä enemmän seuraavassa numerossa..

Tarja Lahtinen

OSALLISTU JUTUN TEKOON

- valitse mieleisesi vaihtoehto



KEVÄT a) PILKISTYS

b) TIRKISTYS

c) KURKISTUS

Seuramme perinteistä kevätjuhlaa vietettiin tänä vuonna

a) ensimmäistä

b) viimeistä

c) vaikka kuinka monetta kertaa. Juhlapaikkana oli tällä kertaa

a) Kilterin koulu

b) Lapin yliopiston kirjasto

c) Red Onionin terassi, jonne saatiinkin mukavasti

a) poliiseja

b) palomiehiä

c) yleisöä.

Myös muutama

a) ambulanssi

b) koira

c) kutsuvieras

oli iloksemme saapunut paikalle.

Juhlan avasi seuramme

a) suupaltti

b) puheenjohtaja

c) rahoittaja

Riitta Kangas, joka puheensa puhuttuaan teki tilaa Myyrmäen lapsiryhmille, jotka

a) huutelivat yleisölle törkeyksiä

b) nukkuivat

c) tanssivat

lavalla suloisesti. Emmin laulun jälkeen lavan

a) valloittivat

b) piilottivat

c) kiillottivat

virusperäisistä sairauksista kärsivä Kiireentuntuiset

(lue: sairaantuntuiset) ryhmä, joka harjoittelee

a) Ruotsissa

b) Ahvenanmaalla

c) Myyrmäessä.
Ohjelmassa oli toki tanssi-
joita myös

a) itä-Vantaalta

b) Puolasta

c) Kaliforniasta.

Aikuisryhmä Behmiläiset
esittivät mm. tanssit

a) Riivattu

b) Kirottu

c) Manattu

sekä

a) Pikari

b) Kikari

c) Sikari.

Valtaisan suosion saanut
vastaperustettu lauluryh-
mämme oli päässyt paikalle
hieman vajaavaisena, vain
kolme innokasta laulajaa oli
ehtinyt paikalle kun muut
ryhmän jäsenet olivat kei-
koilla

a) ympäri maailmaa

b) jääkaapilla

c) missä lie.

Loistava Spelarit -
yhtyeemme oli päässyt

paikalle

a) salaa

b) riemumielin

c) kaksinkertaisella sisään-
pääsymaksulla

ja viihdytti meitä

a) lausumalla runoja

b) soitollaan

c) tappelullaan.

Lopuksi yleisökin

a) pakotettiin

b) saatiin

c) joutui

osallistumaan juhlan kul-
kuun yhteislaulun merkeis-
sä Kaiken kaikkiaan juhla
sujui

a) miten sujui...

b) hienosti

c) loistavasti *

ja jäämme kaikki

a) innolla

b) ilolla

c) pelolla

odottamaan seuraavaa yh-
teistä tapahtumaa.

Sanna Laakso

KEVÄTPILKISTYS

7.3.1999

Kevät pilkisteli jälleen Kilte-
rin koulun auditoriossa, vaikka
päivä muuten oli tihkusatei-
nen, sumuinen ja harmaa. Ke-
vät keikkuen tulevi, mutta Hel-
singin pitäjän tanhuujien ja
spelareiden kevätmatinea on
varma kevään merkki.

Minulla oli mukanaani pirteä,
87-vuotias Meri-tätini. Hän on
entinen voimistelunopettaja ja
HKY:n tanhuohjaaja. Innois-
saan hän lähti mukaan mati-
neaan ja seurasi kiinnostuneena
esityksiä. "Taidan ruveta
kyynelehtimään noita lasten
esityksiä katsoessani", hän
sanoi. "Minä ennemminkin
kyynelehdin soittoesityksiä
kuunnelllessani", sanoin. Siinä
meitä istui kaksi samanhenkis-
tä sukulaista, kaksi samanlais-
ta eläytyjää ja itkijänaista.

Lasten tanhuamiset ovat
yleensä herkkiä, luonnollisia
ja huoletonta iloa ympärilleen
kylväviä esityksiä. Tanhut su-
juivat hauskasti ja tätini pani
merkille, että lasten ohjauk-
sessa on juuri oikea ote: lap-
sia ei pakoteta säännöllisiin
kuvioihin, vaan he tanssivat ja
laulavat leikkien ja huoleto-

masti. Esityksessä säilyy lap-
sen oma luonnollinen ilo ja in-
nostus. Tällä kertaa lasten esi-
tyksiä väritti aivan erityisesti
kahden pelimannin, Viljan ja
Topin, sujuva soitto. Aivan
hämmästyneenä kuuntelin mi-
ten kauniisti ja oikean tyyllisesti
soitto soi ja täti vierelläni kyy-
nelehti ilosta.

Torstairyhmän harjoituspe-
limannille viime syksyltä tuttu
ohjelma oli hioutunut hienoksi
esitykseksi. Siinä oli ylväyttä ja
iloista menoa. Harjoituspe-
limannien työt (ne vuorotyöt ja
matkat, jotka niin pahasti häi-
ritsevät täysipainoista mukana
olemista samoin hiljattainen
apulaispelimannin sormen ni-
velen korjausleikkaus) ovat
estäneet kevätpuolella muka-
na olon. Siksi mieltä kaiher-
si kuulla muiden soittavan tuttua
ohjelmaa – oi jospa joskus voi-
sin olla täysipainoisesti muka-
na! Kyllä se päivä vielä koit-
taa, jos ei ennen, niin sitten
eläkkeellä, sitten kun työt eivät
häiritse soittoharrastusta.

Behmiläisryhmän esityksen
olen nähnyt jo Vantaan Kan-
sanmusiikkiviikon tilaisuudes-

sa. Esitys oli edelleen parantunut ja tätini, joka on koonnut kirjan karjalaisista tanhuista Itä-Karjalan matkoillaan, tunnisti siinä tuttua. Tätä esitystä katsoessani vertasin Behmiläisesitystä kansanmusiikkiviihkon Jokisalin esitykseen, joka tapahtui lattiatasossa, missä yleisökin on. Mielestäni tanhuesitysten paras paikka ei ole lava, sen täytyisi aina, jos mahdollista, olla lähellä yleisöä, samalla tasolla.

Siihen aikaan, kun Meritätini toimi tanhuohjaajana, ei tehty sikermiä. Hän piti kehitystä hyvänä ja tanhuketjuja värikkäinä. "Silloin, kun minä ohjasin (30-50 -luvulla), tansittiin yksi tanhu kerrallaan ja aina välissä kuulutettiin tanhun nimi", hän sanoi. Hän oli ollut tanhuryhmänsä kanssa Berliinin olympialaisissa vuonna 1936 ja jopa joutunut kättelemään itseänsä Adolf Hitleriä ja propagandaministeri Joseph Goebbelsia sekä juomaan kahvit arvon herrojen seurassa. Olipa jännä juttu

seurata Kevätpilkistystä näin, ihastuttavan pirteän, iäkkään tätini kanssa, kuulla millaista tanhuaminen oli vuosikymmeniä sitten.

Spelareiden purpurityyli oli uutta ja kiehtovaa. Purpurityyli tässä yhteydessä tarkoittaa perinteistä, kaustislaista tyyliä hakevaa soittoa. Ohjelma upposi jälleen kerran jokaisen hyvän kansanmusiikin ystävän sieluun, lämmitti ja ilostutti. Oikein hyvän sävöyksen teki, että Spelarit soittivat jo yleisön tullessa saliin. Se oli ikään kuin tervetulotoivotus, eikä yleisölle syntynyt mitään kuollutta odotteluvaihetta. Yhdistyksen laulukuoron moniääninen trio-esitys oli kaunis. Varinkin itkupolska kertoi oikein herkällä tavalla morsiamen lähdön surusta ja laulajien äänet soivat kauniisti yhteen.

Kevätpilkistuksen ohjelma oli hyvä ja tasapainoinen kokonaisuus.

Eeva-Liisa Honkanen



Olipa kerran torstai-ilta...

Oli torstai-ilta 21.1.1999, se kauan odotettu ilta, jolloin pääsin katsomaan Riverdance-esitystä. Esitys oli Hartwall-areenalla, joten oli toinenkin mielenkiinnon kohde, enhän ollut moisella areenalla-kaan käynyt. Ei ollut vaikea löytää tietä Pasilan asemalta Hartwall-areenalle, sillä tasainen ihmismvirta vaelsi samaan suuntaan kuin minä ja ystäväni. Ajattelin mielessäni, että onpa kummallinen ilmiö, kun saa tällaisen kansanvaelluksen aikaan arki-iltana. Kysehan on "kansantanssista".

Päästyämme tähän pyöreään hökötukseen, alkoi paikkojen metsästyksen ja löytyihän ne suhteellisen helposti. Meillä oli kunnia istua takarivissä piippuhyllyllä hallin korkeimmalla kohdalla. Ei muuten väliä, mutta meikäläinen kärsii korkeanpaikankammosta. Alkuhuimauksen jälkeen pian tosin paikkaamme ja pystyin keskittymään pääasiaan eli esitykseen.

Aluksi saapuivat soittajat lavalle ja saivat valtavat aplodit. Sen jälkeen alkoi kertoja lukea runoa englanniksi ja sitten alkoi tulla tanssijoita lavalle. Olin katsonut muutaman dokumentin ryhmästä ennen konserttia, joten osasin kiinnittää huomiota myös esim. taustakuviin, jotka on maalattu käsin. Ryhmä koostuu irlantilaisista lisäksi ainakin venäläisistä, espanjalaisista sekä amerikka-

laisista tanssijoista. Kaiken kaikkiaan porukkaa on noin sata. Ohjelma koostui vuorotellen tanssista ja musiikista. Tanssi ei suinkaan ollut koko ajan nopeatempoista, vaan välillä oli rauhallisiaakin kohtia. Eikä se ollutkaan kansantanssia, vaan kansantanssin omaista. Mukana oli myös mausteena amerikkalaista steppiä sekä espanjalaista flamencoja ja venäläistä ripaskaa.

Ryhmä sai yleisönkin lämpenemään ja taputtelemaan. Minäkin taputtelin niin että kämmenet oli seuraavana päivänä hellänä. Kaikista vaikuttavin esitys oli miesten irlantilainen steppaus ilman musiikkia, vain kengillä. Kuinka voi parikymmentä ukkoa lyödä jalkaa lattiaan niin samaan aikaan!

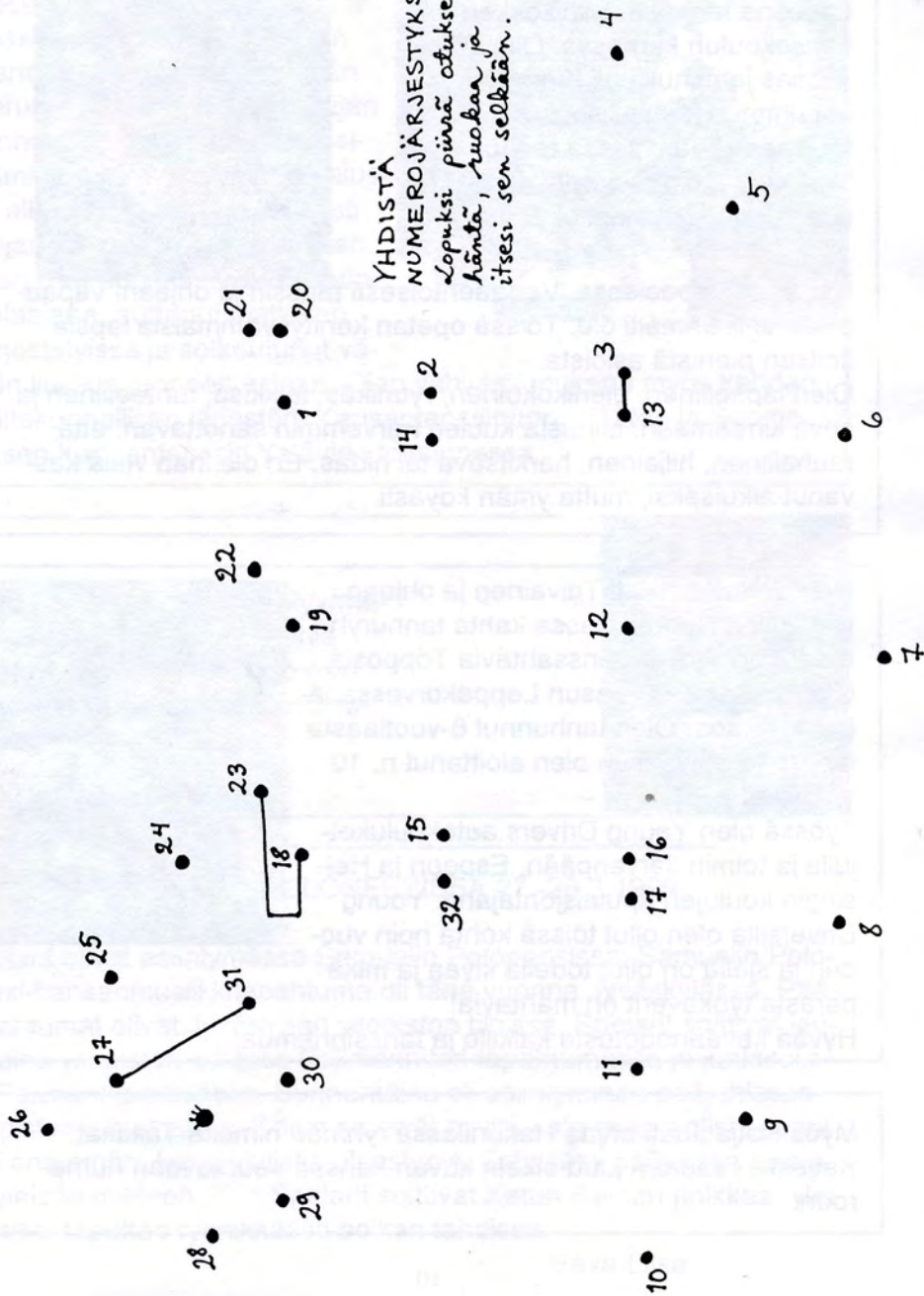
Ystäväni neuvosta otin kiikarit mukaan näytökseen, mikä olikin hyvä asia. Välillä tarkkailin kiikareilla jalkoja ja kasvoja ja siltikään en ymmärrä, kuinka samaan aikaan ja nopeasti jalat osuvat lattiaan.

Kaiken kaikkiaan esitys oli katsomisen arvoinen ja voisin jopa mennä sitä uudelleenkin katsomaan. Nythän se on mahdollista, koska ryhmä on tulossa uudestaan Suomeen ensi vuoden maaliskuussa.

Terveisin Maija Jänönen

LASTENSIYU

YHDISTÄ
NUMEROJÄRJESTYKSESSÄ!
Lopuksi piirä otukselle
hänkä, ruokaa ja
itsesi sen selkään.



LASTENOHJAAJAT ESITTÄYTYVÄT

Olen Kankaan Riitta.
Lapsena tanhusin Niinikosken kansakoulun kerhossa. Olin 7-vuotias ja minulla oli Kirkonummen kansallispuke. Esitin äitienpäiväjuhlassa tanhun Yks' kaks' kolme ja kyllä minua jännitti. Parinani oli Erkki.



Nyt asun Vapaalassa. Vapaaehtoisesti tanssin ja ohjaan, vapaa-aikaa ei liiemmälti ole. Työssä opetan kehitysvammaisia lapsia. Iloitsen pienistä asioista.

Olen lapsellinen, pienikokoinen, rytmikäs, leikkisä, tunteellinen ja kova kinaamaan. Minusta kuulee harvemmin sanottavan, että rauhallinen, hiljainen, harkitseva tai hidas. En ole ihan vielä kasvanut aikuiseksi, mutta yritän kovasti.

Hei, nimeni on Kati Taivainen ja ohjaan Hakunilan Nuorisotilassa kahta tanhuryhmää: Tuohisia ja Tanssahtavia Töppösiä. Olen 25-vuotias ja asun Leppäkorvessa lähellä Korsoa. Olen tanhunnut 6-vuotiaasta lähtien ja ohjauksen olen aloittanut n. 10 vuotta sitten.

Työssä olen Young Drivers autokouluketjulla ja toimin Järvenpään, Espoon ja Helsingin koulujen apulaisjohtajana. Young Driversilla olen ollut töissä kohta noin vuoden ja siellä on ollut todella kivaa ja mikä parasta työkaverit on mahtavia!

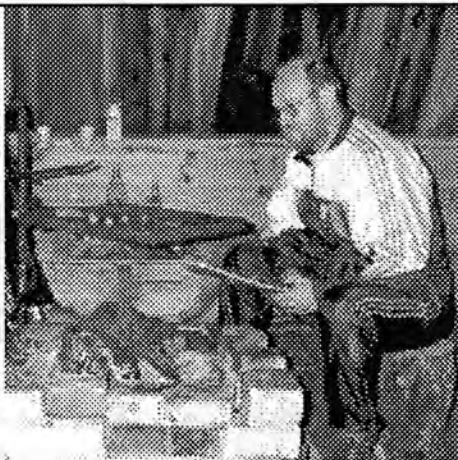
Hyvää keväänodotusta kaikille ja tanssinriemua!



Myös Katja Juuti ohjaa Hakunilassa ryhmää nimeltä Tallukat. Katjasta saadaan juttu oikein kuvan kanssa seuraavaan numeroon.

Matti Lankinen:

Kansantanssiharrastuksen pariin olen tullut vuonna 1976 Lahdessa Ahtialan-Koiskalan nuorisoseurassa ja sitten Vantaan Kansantanssijoissa. 1982 olin perustamassa Helsingin pitäjän tanhuujia ja spelareita ja lapsitoiminnassa mukana lähes alusta alkaen. En ole varsinaisesti ohjannut mitään ryhmää, vaan olen ollut apujoukoissa kasetinkelaajana, auttanut matkojen järjestelyissä ja sotkeutunut vähän liiankin moneen asiaan. Olen vahvasti mukana myös kahden valtakunnallisen järjestön, Kansantanssinuorten Liiton ja Suomalaisen Kansantanssin Ystävien toiminnassa.



Siru Luomanpää ohjaa Myyrmäessä alle kouluikäisiä Pieniä Vikkeliä ja onkin meille jo esittäytynyt Spelarit-lehden numerossa 4/1998.



SPELARIT SAMUELIN POLONEESSISSA 27.-28.3.1999

Spelarit olivat esiintymässä Samuelin Poloneesissa. Samuelin Poloneesi-kansanmusiikkitapahtuma oli tänä vuonna Jyväskylässä. Päätapauhtumat olivat Jyväskylän yliopiston tiloissa. Spelarit soittivat lauantaina yliopiston aulassa Pelimannitori-tapahtumassa ja juhlasalissa Pelimanniparaatissa. Sunnuntaina oli esiintyminen pääjuhlassa yliopiston juhlasalissa. Soitot menivät hyvin, vain viuluja olisi saanut olla enemmän; kaksi viulistia oli estynyt. Erityisesti pääjuhlan esitys oli yleisön mieleen. Kun Spelarit soittivat Ketun Reinon polkkaa, yleisö alkoi taputtaa rytmikkäästi polkan tahdissa.

Eeva-Liisa



Tämän lehden ilmestyessä on Mansen Masurkan ilmoittautumiset kaikilta kunnossa ja ollaan jo kovasti harjoittelemassa kesän kenttäohjelmia.

Mansen Masurkka on Suomalaisen Kansantanssin Ystävien (SKY) ja Kansantanssinuorten Liiton (KTNL) perinteinen kesäjuhla. Järjestöjen jäsenyhdistykset voivat halutessaan ottaa jokavuotisen kansantanssijuhlan järjestääkseen, ja tänä vuonna meidät kaikki on kutsuttu Manseen Tampereen Työväenopiston Tanhuajien vieraaksi.

Juhlinta aloitetaan perjantaina 11.6. avajaisilla Keskustorilla klo 18.00. Juhlakulkue kulkee sunnuntai-iltapäivänä Hämeenkatua pitkin Pyynikin kentälle, jossa varsinainen pääjuhla on tarkoitus viettää.

Perjantai- ja lauantai-iltoina on tarjolla perinteisiä illanviettoja yökattrilleineen, ja lisäksi lapsille ja nuorille on järjestetty omat karkelot lauantai-illaksi. Ohjelmassa on luvassa mm. kansainvälisiä kansantanssikonsertteja, pelimannikonsertti sekä yökirkko. Lauantaipäivän aikana on myös mahdollisuus osallistua tanssikurssille, jossa opetellaan mm. boogie-woogien askelia. Näsijärven maisemiinkin pääsee tutustumaan juhlavieraille järjestettävällä laivaristeilyllä. Kaikkien vuoristoratojen ja karusellien ystäville iloinen uutinen lienee ilmainen sisäänpääsy Särkänniemeen osallistumisrannekeella kaikkina kolmena päivänä.

Lisätietoja Mansen Masurkasta löytyy internetistä osoitteesta www.saunalahti.fi/~osmuro/.

Mitä mukaan...?

Kesäjuhlilla olemme perinteisesti yöpyneet majoitus-koulun lattialla, pulpettien päällä, alla tai milloin missäkin. Joskus olen kuullut jostakin, joka ei nukkunut aina-kaan toisena yönä yhtään! Päivällä sitten väsyttikin... Kun se uni kuitenkin jossain vaiheessa viikonloppua alkaa maittaa, on mukaan otettava makuualusta tai patja sekä makuupussi. Kaiken viikonlopun vietossa käytettävien perustarvikkeiden lisäksi on ehdottomasti mukaan pakattava myöskin **täydellinen** kansallispuku. Tarkista ainakin kolme kertaa, että essu ja muut tilpehöörit ovat mukana. Huolehdi myös, että pukusi on puhdas ja siisti.

Lauantaiaamun aikaisia harjoituksia varten on varauduttava kevyellä harjoitusasulla. Myös päähine on käyttökelpoinen, etenkin porrottavan auringon paahteessa.

Siltä varalta, että viikonloppuna sattuisi pari pientä sadepisaraa tipahtelemaan taivaalta, on mukana oltava läpinäkyvä kertakäyttösade-

KUTSULAULU

MANSEN MASURKKAAN

(Sävel Tammerkosken sillalla)

Rientäkäättten Rieväkylään,
Manseen marssikaatte,
Rientäkäättten Rieväkylään,
Manseen marssikaatte.
Täällä Mansen Masurkassa,
ai, jai, jai masurkassa
lystit pitää saatte.
Teitä varten töitä tehrään
täällä pitkin vuatta.
Teitä varten töitä tehrään
täällä pitkin vuatta.
Tulkaa itte kattomahan,
tulkaa itte kattomahan
ettei leuhkita suatta,
ettei leuhkita suatta.

takki. Emmehän kuitenkaan halua peittää kauniita pukujamme...

Lisäneuvoja saat omalta ohjaajaltasi vielä lähempänä reissuun lähtöä. Muista kuitenkin ottaa mukaasi vain sen verran tavaraa, josta pystyt itse huolehtimaan. Ja muista, bussiin täytyy mahduttaa kaikkien muidenkin laukut...

Sanna Laakso

MYYDÄÄN

Mustat tanhukengät kokoa 34.
Mustat tanhukengät kokoa 33. Hinta 80 mk.
Sini-vaikoinen Feresi-puku (hame, pusero, essu).
Koko 130 cm, hinta 120 mk
Paula Neuvonen, puh. 876 8503

Helsingin pitäjän naisten puvun kankaat.
(hame, pusero ja essu)
Jaana, puh. 530 2151

Mustat tanhukengät kokoa 36.
Feresi-puku kokoa 120-130 cm.
(hame, pusero, essu)
Mea Vainikainen, puh. 876 1128

OSTETAAN

Vaaleat tanhukengät kokoa 36.
Maarit, puh. 876 9863
tai 0400-400 779

Mustat tanhukengät kokoa 37.
Anni Korjo, puh. 536 989

Kansallispukujen vuokrauspaikkoja

SUOMALAISEN KANSANTANSSIN YSTÄVÄT

Döbelninkatu 5 B 21 00260 Helsinki
Puvusto puh. 441 702
avoinna keskiviikkoisin klo 17.00 - 19.00

Hinnat:	I viikko	seur.viikot
Aikuisten puvut	100,- (200,-)	60,- (100,-)
Lasten puvut	60,- (120,-)	40,- (70,-)
Kaikki erilliset osat	40,- (70-110,-)	30,- (50-70,-)

HUOM! Muista pyytää Spelarien jäsenhintaa, suluissa hinta ei-jäsenille.

VANTAAN KANSANTANSSIJAT

Vanha Kuninkaalantie 2 (sovittava puhelimitse)
Nea Leskelä puh. 8235 011 (klo 10 jälkeen)

Helsingin pitäjän tanhuujilla ja spelareilla on 12 kpl feresia-pukuja kokoa 120-170 cm, joita lainataan esiintymisiin. Kysykää tarvittaessa ohjaajilta.

Kansallispukuja ja niihin liittyviä osia voi myös ostaa:
KALEVALA KORU Oy, Unioninkatu 25, puh. 171 520

Tapahtumakalenteri:

- 28.4. Kansantanssinäytös, Helsingin suomalainen yhteiskoulu, Brages folkdanslag, klo 19.00
- 16.5. Kansantanssikonsertti, klo 18.00, Helsingin Nuorisoseura, Pop&Jazz konservatorion konserttisali Hämeentie 135 A
- 23.5. Lasten Tantsut Seurasaarella klo 16.00**
- 29.-30.5. Sepän Soitto, Mäntsälä
- 11.-13.6. Mansen Masurkka, Tampere, SKY& KTNL**
- 10.-13.6. Lasten Kalenat, Lappeenranta, KN-liitto
- 11.-13.6. Juniorstämman, Virkby, FSF
- 16.-20.6. Jutajaiset, Rovaniemi, SNL
- 18.-20.6. Seniorstämman, Loviisa, FSF
- 1.-4.7. Eteläpohjalaiset Spelit, Laihia
- 8.-11.7. Kihaus Folk Music Festival, Rääkkylä
- 17.-25.7. Kaustinen Folk Music Festival, Kaustinen
- 19.-25.7. Miehikkälän pelimannipäivät
- 28.7.-1.8. Dancing Bay, Lahti
- 9.5. Tanssitupa, hambo
- Tanssituvat pidetään Karjalatalolla sunnuntaisin klo 17, HKY
- 25.4. Tanssitilo, samba ja kansanomaiset valssit
- 9.5. Tanssitilo, blues, rumba ja katrillit
- 23.5. Tanssitilo, toukotanssit
- Tanssitilat pidetään Munkkivuoren Nuorisotalolla klo 15.30-18.00. UNsL
-
- | | | |
|-----------|-----------------------------------|-------------|
| HKY | Helsingin Kansantanssin Ystävät | p. 356 048 |
| FSF | Finlands Svenska Folkdansring | p. 638 081 |
| KN | Karjalainen Nuorisoliitto | p. 799 291 |
| KTNL | Kansantanssinuorten Liitto | p. 441 803 |
| SKY | Suomalaisen Kansantanssin Ystävät | p. 441 803 |
| SNL | Suomen Nuorisoseurojen Liitto | p. 5840 610 |
| KN-liitto | Kalevan Nuorten Liitto | p. 5840 610 |
| UNsL | Uudenmaan Nuorisoseurain Liitto | p. 342 6652 |

Seuraava lehti ilmestyy lokakuun aikana. Kirjoitukset ja piirustukset ym. materiaali Sannalle, Tarjalle tai Matille.

Sanna Laakso, puh. (040) 591 4897, email: sanna.laakso@kansantanssinuoret.fi,

Tarja Lahtinen, puh. 8786105, email: tarja.lahtinen@pp.inet.fi

Matti Lankinen, puh. (0400) 422 417, email: matti.lankinen@kansantanssinuoret.fi.

YHTEYSTIETOJA:

JOHTOKUNTA:

- * Riitta Kangas, puh. 854 7563, puheenjohtaja
- * Tarja Lahtinen, puh. 878 6105 sihteeri
- * Simo Gröhn, puh. 851 3097
- * Juha Karila, puh. 859 2970
- * Arja Salonen, puh. 294 2282
- * Veikko Turunen, puh. 871 1937
- * Saija Tynkkynen, puh. 876 4136

AIKUISRYHMIEN OHJAAJAT:

- * Paula Kaivosoja, puh. 385 9661
- * Raimo Behm, puh. 823 3383
- * Ulla ja Hilding Haaparinne, puh. 893 050
- * Sirpa Laakso, puh. 852 1693

LAPSIRYHMIEN OHJAAJAT:

- * Kati Taivainen, puh. 040-554 6172
- * Riitta Kangas, puh. 854 7563
- * Siru Luomanpää, puh. 852 1020
- * Katja Juuti, puh. 876 5329
- * Matti Lankinen, puh. 852 1693

YHTEISLAULU:

- * Pentti Salonen, puh. 294 2282

PELIMANNIT:

- * Veijo Honkanen, puh. 853 1864

Kansikuva Mauri Kunnaksen Koirien Kalevalasta.

Julkaisija: Helsingin pitäjän tanhuujat ja spelarit ry
Tiedotustoimikunta